EL TEATRO.

COLECCION
DE
OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICO-DRAMÁTICAS.

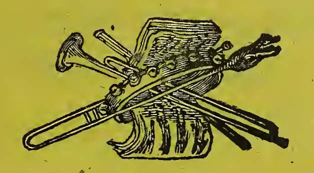
Mil ochocientos sesenta y cuatro

1864 Y 1865.

REVISTA FANTÁSTICA

EN UN ACTO Y EN VERSO.

CUARTA EDICION.



MADRID.
IMP. DE D. A. SANTA COLOMA.
Dos Hermanas, 19, bajo.
1865.

1864 y 1865.

REVISTA CÓMICO-LÍRICO-FANTÁSTICA,

EN UN ACTO Y EN VERSO.

Mil ochocientos sesenta y cuat

1864 Y 1865.

REVISTA CÓMICO-LÍRICO-FANTÁSTICA,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. JOSÉ M. GUTIERREZ DE ALBA.

MÚSICA DE

D. Emilio Arrieta y sus discípulos,

los señores Aceves, Garcia, Brocca, Campo, Ruiz, Fercandez (M.) y Fernandez (T.)

Representada por primera vez en Madrid, con extraordinario aplauso, en el teatro del Circo, en 30 de Enero de 1865.

CUARTA EDICION.



MADRID: 1865.

Imprenta de D. Anselmo Santa Coloma,

Calle de las Dos Hermanas, 19, bajo

PERSONAJES.	ACTORES.
El año 1864.	*D. Tirso Obregon.*
El año 1865..	*Sr. Allú.*
La Danza..	*Srta. Montañés (C.)*
La Moda.	*Sra. Soriano.*
El Lujo..	*Sr. Jimenez.*
La Usura..	*Sra. Mula.*
La Lotería.	*Sra. Moraga.*
La Miseria	*Sra. Nogales.*
El Crímen..	*Sr. Bornachea.*
La Policía Urbana.	*Srta. Brieba.*
Velazquez.	*Coristas.*
Murillo..	
Un Ciego.	*Sr. Soriano.*
Una Mujer...	*Sra. Ibarra.*
La Novela-grupo..	*Coro.*
La sombra de Calderon.	*Sr. Jalon.*
Un jitano viejo.	*Comparsas.*
Un majo andaluz.	
Un arlequin..	
Un caballero de la edad media.	
Varios genios.	
Jugadores ricos..	
Jugadores pobres.	
Alguaciles.	
Bolsistas.	*Coro.*
Hombres sin bolsa.	
Valencianos de ambos sexos. .	
La Caridad de Dios.	*Sra. Rivas.*
La Caridad del Diablo.	*Sra. N.*
Un negro.	*Sr. Ramiro.*
La Correspondencia	*Srta. Montañés (A.)*
Varios periódicos.	*Coro.*
Los partidos-grupos	
La Vírgen Democracia.	*Sra. Uzal.*
Hombres del pueblo.	*Coro.*

ADVERTENCIA.

En los teatros donde no haya cantantes, y quieran poner en escena esta Revista, los versos de canto pueden recitarse.

Ayer, antes de conocer el éxito de este JUGUETE, me apresuré á consignar mi gratitud á los artistas que en él han tomado parte, encargándose, por deferencia, de papeles en lo general inferiores á su categoría, y dando en ello una prueba más de modestia, cualidad inseparable del talento. Hoy, con el alma llena de gozo al ver la esclusiva bondad con que el público ha recibido mi humilde trabajo, cúmpleme declarar que una gran parte del triunfo lo debo á mi querido amigo el Sr. D. Emilio Arrieta y á sus apreciables discípulos.

El autor.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un bosque casi despoblado y en lontananza algunas ruinas. En primer término, á la izquierda del espectador, un gran sepulcro; á la derecha una cuna cubierta por una espesa capa de nieve, y á la izquierda, despues del segundo término, un arca practicable, de grandes dimensiones y de la forma que la Escritura nos representa la del patriarca Noé, en tiempo del diluvio. Al levantarse el telon, la escena está desierta; óyese dentro música estrepitosa y repetidos y fuertes golpes en el sepulcro, al pié del cual se ve un cetro abandonado.

ESCENA PRIMERA.

CORO, *dentro, despues el año* 1864, *viejo escuálido con la inscripcion sobre la frente y envuelto en un sudario.*

CORO El año nuevo no viene,
y el año viejo se vá.
Si es tan malo como el padre,
que se quede por allá.
Año nuevo,
dónde estás?

1864 *(saliendo del sepulcro).*
Quién llama á mi sepulcro?
Quién viene así á turbar
mi lúgubre silencio,
mi eterna soledad!

CORO *(dentro).*
Año nuevo,
dónde estás?

1864 Qué escucho! A mi heredero
buscando van!
y mi hijo no parece!
Estraño es en verdad!

Aquí mi cetro *(levantándolo)*
miro arrojado!
Es que mi hijo
no lo ha empuñado.
Allí su cuna
cubierta está
por el manto de nieve
que dejé al espirar.
Hijo mio,
dónde estás?

1865 *(desde la cuna.)*
Aquí, papá! Aquí, papá!

CORO Año nuevo,
dónde estás?

1864 Hijo mio,
dónde estás?

1865 Aquí, papá! Aquí, papá!

ESCENA II.

1864 *y* 1865, *éste en traje de niño con el cuerpo muy abultado y chichonera en que lleva inscritas las cuatro cifras de su nombre.*

1864 *Dirigiéndose á la cuna que destapa, y sacando á su hijo.*
Hijo de mi corazon! *(Se abrazan.)*

1865 Papá! *(Retrocediendo.)* Calla! Qué espantajo!
Quién eres?

1864 Quién? soy tu padre,
el año Sesenta y cuatro.

1865 Jesus!

1864 Te espantas de verme?

1865 Ay, papá! está usted tan flaco
y tan...

1864 Cual tú vine al mundo,
jóven, rozagante y guapo,
(permítaseme la frase
impropia ya de mis labios.)
Tambien, lleno de ilusiones,
cual tú, inesperto, insensato,
pensaba en hacer dichoso
á todo el género humano;

pero pronto la esperiencia
vino con sus desengaños
á trocar en amargura
mis dulces sueños dorados.
Apenas abrí los ojos
y empuñé con débil mano
este cetro, triste emblema
de mis dolores aciagos,
asaltáronme á porfía
disgustos y sobresaltos.
Pestes, guerras, hambres, muertes,
descarrilamientos bárbaros,
inundaciones tremendas,
granizadas, truenos, rayos;
cuantos males llora el mundo
todo á mí me lo achacaron.
Año maldito! mil veces
escuché. Maldito año!
Y pareciendo este ultraje
pequeño á tantos agravios,
á mi padre, hasta á mi abuelo
de igual manera trataron!
Viéndome tan maldecido;
viéndome tan humillado
por los hombres, que en conciencia,
ellos, no yo, son los malos,
dí en enflaquecer... y mira
el estremo á que he llegado!
1865 Papá, da lástima verte!
Perdóname, si te hablo
con tanta franqueza, y sigue.
1864 Hijo mio, no lo estraño;
que hablar con respeto á un padre
es de tiempos que pasaron.
1865 Prescinde de esas torturas,
y prosigue tu relato.
Te han dado muchos disgustos!
1864 Oh! cuánto he sufrido! cuánto!
Yo no sé lo que te espera;
mas, si eres tan desgraciado
como yo. . Qué doce meses!
qué imprudencias y qué escándalos!
qué ambiciones! qué miserias!

Hijo, un infierno abreviado!
1865 Papá, escúchame y perdona.
Creo que estás chocheando
con la edad. Pues si te ha ido
tan mal en vida, es estraño
que ahora de tu tumba salgas,
y á qué? á qué? A darme un mal rato.
1864 No la he dejado por gusto,
que harto por ella he llorado,
invocando á San Silvestre,
que es el mejor de los santos;
pero oí que por el mundo
á voces te iban llamando,
y como me fuí de prisa
por temor de que ese manto *(por la nieve.)*
me envolviera, allá á mis solas,
en mi profundo letargo,
me acordé de tí, y me dije:
si estará el niño enterrado
entre la nieve?...
1865 Y sí estaba.
1864 Y si por olvido acaso
la posesion de su herencia
infeliz no habrá tomado?
1865 Nada, ni esto. *(Señal de nada.)*
1464 Pues de todo
hecho dejé el inventario.
1865 Sin duda los albaceas
con ello se habrán cargado.
Díme, papá, soy muy rico?
1864 Pronto has de verlo y juzgarlo.
Ves aquel arca?
1865 La veo.
1864 Allí dentro está encerrado
lo principal de tu herencia.
1865 Sí? *(Con alegría.)*
1864 Y en paises lejanos
te dejo tambien...
1865 Hay mucho?
1864 Ojalá no fuera tanto!
1865 Habla, habla, que ya deseo
conocer mi mayorazgo.
1664 *(Con entonacion grave.)*

Allá, donde el sol se pone,
tienes dos pueblos hermanos,
que unidos há mucho tiempo
por vínculos democráticos,
el corazon se desgarran
con fraternal entusiasmo;
y por librar á los negros,
se van á quedar sin blancos.

1865 Qué horror, papá!

1864 Allí, muy cerca,
te dejo otro simulacro
de imperio, que, segun dicen,
será de ventura un pasmo.

1865 Pueblo feliz!

1864 La anarquía
lo estaba ya devorando;
pero un amigo benéfico,
por su suerte interesado,
llevó allí la paz, el órden...

1865 Cómo, papá?

1864 A cañonazos.

1865 Cáscaras!

1864 Allí otros pueblos
te dejo, republicanos,
que son libres.

1865 Sí?

1864 Muy libres:
como el perro en cambiar de amo.

1865 Eso no me gusta mucho.
Papá, vamos á otro lado.

1864 Allá, hácia donde el sol nace,
hay dilatados espacios
donde el inglés... Tú no sabes
lo que es un inglés.

1865 Es claro.

1864 Ojalá que no lo sepas.

1865 Pues qué es un inglés? Veamos.

1864 Un inglés es... como un hombre,
así... muy tieso, muy largo,
muy seco, muy orgulloso,
y tan grave como un asno.
En todas partes se encuentra;
todo lo mete á barato;

con los fuertes muy humilde,
con los débiles muy bravo.
Ofrece, pero no cumple;
y, cuando á dos ve enzarzados
en una riña, se acerca,
como echándola de guapo,
y dice: si en paz os pongo,
qué me vais á dar? qué gano?
Y si gana, toma cartas,
y si no, saca su cuarto,
y se retira, diciendo:
Señores, ni entro, ni salgo.
Que se arreglen como puedan,
ó que se rompan los cascos.
1865 Pues Dios me libre de ingleses!
Y qué hacen... allá? Sepamos.
1864 Qué es lo que hacen? En la India
y en otros paises, faltos
de ilustracion, van abriendo
á las luces ancho campo,
poniendo fuego á los bosques;
y de su riqueza en cambio,
los hacen dormir de gusto
á fuerza de ópio y de palos.
1865 Ay, papá, papá! ya veo
que son famosos legados
los que allí me dejas.
1864 Hijo,
los mismos que yo he heredado.
1865 Y al Norte? Quizas al Norte
de provecho tendré algo.
Qué hay allí?
1864 Allí, por desgracia,
hay tambien un oso blanco,
que goza en teñir sus uñas
con sangre de los polacos.
1865 Miren qué gracia de oso!
Sabes que hay bichos muy malos!
1864 Más cerca hay dos lobos grandes
que tienen ya mascullados
á otros lobillos pequeños;
pero ambos quieren tragárselos,
y al fin... Quizás tú presencies

la indigestion.
1865 Qué apostamos
á que me entierro contigo,
y que busquen otro año!
Dime: y en otros paises
á nosotros más cercanos
hay algo mejor?
1864 Muy poco.
1865 Pues dí que anda bueno el ajo!
1864 Hay un anciano, á quien tratan
de dejar en cruz y en cuadro;
un mozo que tose fuerte
y que nos cobra el barato,
por hoy, y otras menudencias
que, por no asustarte, callo.
1865 Pues si no cuento otros bienes
que los que me vas nombrando,
y los de aquí son lo mismo,
llévese mi herencia el diablo.
1864 Los de aquí vas pronto á verlos.
Toma ese cetro dorado,
que ha dias te pertenece,
y abre con mucho recato
aquella puerta. (*Señalando al arca.*)
1865 Sin duda
llena está de oro acuñado.
1864 Hijo, tras de eso andan todos;
pero ya es tarde.
1865 Qué chasco!
No hay dinero ya en el mundo?
1864 Por nuestros muchos pecados
ya todo se ha convertido...
1865 En qué? en qué?
1864 En papel mojado.
1865 (*Abriendo el arca.*)
Vamos á ver lo que sale.
Ya de susto estoy temblando.

(*Se retira á un lado y espera con ansiedad, en tanto que la orquesta preludia.*)

ESCENA III.

Dichos, LA DANZA, LA MODA *en toda su exageracion;* EL LUJO *vestido de oropel;* LA USURA, *de Dueña;* LA LOTERIA, *de maga con un distintivo del juego; despues* LA MISERIA *y* EL CRIMEN, *aquella con el traje desgarrado y este con semblante adusto, el cabello en desórden y un puñal en la mano.*

Canto.

1865 Quién es aquella gente?
1864 Escucha y lo sabrás.
DANZA, MODA, LUJO LOTERIA.
Salud al año nuevo!
Salud!
1865 Llegad, llegad.
LA DANZA. Yo soy la Danza
leve y festiva;
por mí se amansa
la niña esquiva;
yo vuelvo loca
la humanidad,
porque ya todo el año
se ha vuelto Carnaval.
Trari lari lari lara *(Baila.)*
CORO *dentro .(Todos los que estan en escena bailan, como llevados de un impulso involuntario.)*
No me lleves á Pol,
que me verá Papá.
Llévame á Capellanes,
que estoy segura que allí no va.
1864 *(Reponiéndose.)*
Silencio! cese el baile, *(Cesa.)*
y haya formalidad.
LA MODA. Yo soy la Moda,
reina del mundo,
conmigo viene
mi hermano el Lujo
de tus favores
á disfrutar.
1865 Y esos que os acompañan
á donde van?
LA LOTERIA *y* LA USURA. A dar al hombre

medios de holgura
acuden siempre
Juego y Usura.
1864 *(Señalando á la Miseria y el Crímen.)*
Las consecuencias
vienen detras.

LA MISERIA. Ir en pos de ellos,
es mi destino.
Lleno de abrojos
hallo el camino.
Sígueme el Crímen
con torva faz.

EL CRIMEN. Al llanto condenado
sin dicha ni solaz,
venganza solo busco,
blandiendo mi puñal.
Muera á mis manos
la humanidad!

1865 En buena danza
me hallo metido!
Más me valiera
no haber nacido!
Buena es la herencia
de mi papá!

Recitado.

1865 *(Al 64.)* Y qué hago yo de esta gente?
1864 Darles en tu reino entrada.
1865 Pues que pasen. Nada! nada!
Por allí. *(Señalando á la derecha.)*
Marchen de frente. *(Vanse.)*

ESCENA IV.

1864 *y* 1865.

1865 Papá, esto es extraordinario!
1864 Tan poca cosa te asusta?
1865 Dígote que no me gusta
como empieza el inventario.
Agrádame la pareja
que hacen el Lujo y la Moda;
pero el gesto me incomoda

de aquel maton. Y la vieja!
Te digo que me confundo
al ver gente tan estraña.
Pasa esto solo en España?
1864 Hijo: pasa en todo el mundo.
1865 A fé que la cosa es séria.
1864 Así decretado está,
y por todas partes va
tras del Lujo la Miseria.
1865 Tu tono de preceptor
hará que mi llanto exale.
Quieres que abra, á ver si sale
de allí otra cosa mejor?
1864 Abre; pero ten paciencia,
si lo que ves no te agrada.

ESCENA V.

Dichos, La Policía urbana *mojada, llena de lodo y con un farol casi apagado.*

1865 *(Abriendo.)* Una señora!... y mojada!
Otra ganga de mi herencia!
Qué llena viene de lodo,
y de agua! Aquí se acostumbra
llevar farol que no alumbra?
Por qué sale de ese modo?
Dígame al momento, hermana,
quién es, y no me exaspere.
Policia. Soy... la que puede y no quiere;
soy... la Policía urbana.
1865 Tú policía! esa es grilla.
Tan sucia! y,... ¡Señor, qué es esto!
Policía. En este estado me han puesto
las canales de la Villa.
1865 Vaya á limpiarse al momento,
y que el farol arda más!
¿Con qué lo enciendes?
Policía. Con gas
que ajustó el Ayuntamiento. *(vase.)*
1865 ¡Calumnia! Esto es un horror!
¿Qué haria de esa mujer;
si lo llegára á saber
el señor corregidor!

En el arca oigo tropel.
¿Qué vendrá á salir ahora
tras de la buena señora
del gas y del trage aquel?

ESCENA VI.

1864, 1865; *dos* CABALLEROS *del siglo XVII, que salen del arca y se dirigen presurosos por la derecha.*

1864 (*Al verlos salir.*)
¡Ah! Di ¿quiénes son los dos
que de allí salen á escape?
Venid acá. (*A ellos.*)
CABAL. Zape! zape!
1865 Venid acá!
CABAL. No, por Dios. (*Vanse.*)
1865 Desatentos! Si los pillo.. .
¿quiénes son, que á Belcebú
van dados? Lo sabes tú?
1864 Son Velazquez y Murillo.
1865 Más ¿por qué huyen? qué les dá?
Tienen alguna razon?...
1864 Hijo: huyen del barracon
de la calle de Alcalá.
Llorando van de amargura,
al ver con gran sentimiento
un glóbulo de talento
y un mar de caricatura.

ESCENA VII.

Dichos, un ciego y una muger con guitarra y romances.

1864. Un ciego.
1865 Oyele tocar.
Bien maneja el instrumento.
¿Qué significa....?
1864 El acento
de la musa popular.
CIEGO. Dos cuartos vale el papelito nuevo.
Bonitos trobos para damas y galanes.

Canta.

Las Marias son muy frias

y de puros celos rabian,
las Antonias todas tienen
casquillos de calabaza.

MUJER. El otro, que tiene más venta.

CIEGO. Traigo el papelito nuevo
en que da cuenta y declara
del reo que está en capilla
las memorables hazañas.
En la escuela dió al maestro
cincuenta y dos puñaladas,
y atropelló á la justicia
que de prenderle trataba.
No quiso aprender oficio
más que el tirar la navaja,
y pasó sus verdes años
en la timba y en la tasca.
Sin casarse tuvo esposas
que sus muñecas señalan;
cadena tuvo y no al cuello;
más nadie le sujetaba.
De la cárcel salió un dia,
y sus padres le regañan;
y él, por librarse de entrambos,
furioso coge una tranca
y á su padre y á su madre
dá muerte con fiera saña
y á cinco hermanos pequeños
que al ver su furia lloraban.
Cometió doscientos robos,
dió más de mil puñaladas;
burló más de ochenta mozas,
y todo lo hizo con gracia,
como lo verá el que compre
el papel en que se estampa.
Dos cuartos vale el pepelito nuevo.

1865 Papá, y que esto se consienta!
Los que lo oigan qué dirán!

1864 Ese, hijo mio, es el pan
de que el pueblo se alimenta.

1865 Papá en confusion me pones.
Con el manjar de ese ciego....
¿quién ha de esperar que luego
haga buenas digestiones?

Sin verlo no lo creyera!
Y hallándome yo presente
eso el Gobierno consiente?
1864 Hijo, es igual, lo tolera.
1865 Ese es un signo fatal.
Pase, y pase de corrida
esa musa envilecida.
¡Gran cátedra de moral!

ESCENA VIII.

1864, 1865, *un grupo, con grandes targetones, precedido de bombo y platillos.*

1865 ¡Ay, papá! presta atencion.
¿Qué grupo es aquel?
1864 Espera.
1865 Una! otra! cuánta bandera!
¿Es alguna procesion?
Aun sale otra más! Atiza!
Cada uno un pendon tremola.
1864 Es la Novela española
que deleita y moraliza.
1865 Al fin, algo ha de haber bueno.
¿Qué dicen? Vamos á ver.
1.° DEL GRUPO *(Despues del bombo.)*
Contra el amor no hay deber!
2.° *(Id.)* Entre el puñal y el veneno!
1865 Los títulos no le envidio.
3.° (Id.) La Calumnia!
4.° (Id.) El adulterio!
1865 Sabes, papá, que esto es sério!
5.° (Id.) El camino de presidio!
1865 Anda! eso más! Que si quieres!
6.° (Id.) Del cielo la maldicion!
1865 Esto es una aberracion!
7.° *(Id.)* Malditas sean las mugeres!
1865 Jesus! Jesus! qué locura!
Basta. Pase la Novela. *(Vase el grupo.)*
¿Sabes, papá, que consuela
ver esta literatura!
Te lo digo muy formal:
hay entre ellas tres ó cuatro....
¿Y ahora qué sale?

1864 El Teatro;
el teatro nacional.
(Se apartan á un lado, esperando la salida del nuevo grupo.

ESCENA IX.

1864, 1865; *un entierro en la forma siguiente: primero un carro fúnebre con la sombra de Calderon, cuyas cintas llevan un gitano viejo, un majo andaluz con manta y trabuco, un arlequin y un caballero de la edad media armado de todas armas; á este carro va unida una locomotora de ferro-carril cargada de papeles, formando el cortejo varios jóvenes imberbes con levita ó frac abrochado, larga melena, alas en la espalda, coronados de laurel y la llama del génio en la frente. Marcha fúnebre.*

1865 *(Quitándose, al verlos, la chichonera.)*
Esto el corazon me parte!
Papá, has cometido un yerro.
No es el teatro; es un entierro.
1864 Es el entierro del arte.
(La sombra se incorpora en el carro.)
1865 *(Retrocediendo espantado.)*
Pues no me ha hecho dar mal brinco
el muerto! Papá, yo sudo!
Somb. Oyeme! Yo te saludo,
año de Sesenta y cinco!
1865 Mil gracias por la atencion.
Pero ¿quién eres? Me asombra....
Som. No te asustes: soy la sombra
de D. Pedro Calderon:
1865 Y á donde vas?
Som. A la tumba
con él.
1865 Ah! Y así nos dejas?
Som. No me culpes. Da las quejas
á quien me hace que sucumba.
1865 Y esos que contigo van?
Som. Son génios improvisados,
que de traducir cansados,
se van sin gloria y sin pan.

1865 Y esos que las cintas llevan
con ropage tan diverso?
Som. Son séres en prosa y verso
que mis dolores renuevan.
1865 Y tanto y tanto papel
como conduces? Qué es eso?
Som. Es el que se vende al peso
y nadie se cuida de él.
Obras van de autores mil,
que están escritas en tonto;
y porque mueran mas pronto,
las llevo en ferro-carril.
1865 Pues mira no haya algun lance...
Som. Con ello cuento tambien,
sabiendo que ya no hay tren
que esté libre de un percance.
1865 Y obra buena no hay ninguna?
No hay ya talentos?
Som. Sí tal;
pero en siglos de metal
el talento es la fortuna.
Adios, pues, año novicio.
Lástima me da de verte.
Ya me contarás tu suerte
en el dia del juicio. *(Vanse.)*
1865 Pues el teatro está bueno!
Sin duda habrá exagerado.
1864 El año en que yo he reinado
ha sido un año... de trueno.
No quiero desconsolarte;
pero, hijo, esto es un dolor.
Cada vez guisan peor
los cocineros del arte.
Si vas al teatro Real,
que algunos suben al cielo,
da Bagier cada camelo
que enciende lumbre. Es formal.
El Príncipe, que se precia
de dar alimento sano,
no suele tener á mano
siempre la mejor especia;
y hacen una gelatina
fatal con ancas de rana

y merluza catalana...
catalana... ó catalina.
Luego á Jovellanos ves
guisando en una cazuela
comedia, drama, zarzuela
y pasillo y entremes.
Y si algo más se les pide,
te sirven un sal-picon
de yerbas de Camprodon
con salsa de Gaztambide.
Si buscas la variedad,
no vayas á Variedades;
pues te dan, aunque te enfades,
todo frio, sin piedad;
y entre un plato de escabeche,
para despertar la gana,
te sirven sopa juliana
con pepinillos en leche.
Si amor tienes al dinero,
á Novedades no irás,
ó en casa te dejarás
el bolsillo lo primero.
Allí nada se respeta
y bullen, que es una cuita,
los bandidos de levita...
sin faltar los de chaqueta.
Y el Circo! Si al Circo vas,
y pides una chuleta,
te la sirven de Arrieta
con pollos; ya lo verás.
Lo que te digo es notorio:
con el afan del dinero,
el arte en el mundo entero
sufriendo está el Purgatorio;
y hasta en el postrer rincon
te hacen ya, aunque en forma varia,
de una mesa literaria
la mesa de un bodegon.
Esta es del arte la historia;
y él ha dicho, al ver su suerte:
me largo, otro se divierte,
y aquí paz y despues gloria.

ESCENA X.

1864, 1865; *grupo de caballeros con carteras y billetes de banco; luego otro grupo de hombres vestidos pobremente, á quienes persiguen algunos alguaciles. Estos, al pasar, saludan á los caballeros.*

1865 Pero allí viene otro grupo;
y en verdad que no adivino...
Quiénes son esos señores
de tan repleto bolsillo?
1864 Son jugadores en grande,
que se retiran de un sitio
donde pueden libremente
ejercitarse en el vicio.
1865 Y aquellos otros, que salen
presurosos, fugitivos,
con el rostro macilento,
de alguaciles perseguidos?
Eh?
1864 Tambien son jugadores;
mas, como lo son en chico,
no causan ningun respeto.
1865 Pero, papá, eso es inícuo!
(Vanse los tres grupos.)
Por qué no es igual la ley
con los pobres y los ricos?
1864 Porque el Júpiter que impone
á los mortales castigo,
es un Dios que nunca vuelve
sus rayos contra el Olimpo.

ESCENA XI.

1864, 1865, *grupo de hombres gordos con grandes bolsas colgadas, en las cuales y en un targeton que uno de ellos lleva se lee:* CRÉDITO; *grupo de hombres muy flacos, vestidos de papel escrito.*

Canto.

GORDOS. Nosotros somos
los que benéficos
salvando vamos
la situacion,

Sin nuestra ayuda,
sin nuestro crédito,
no prosperara
nuestra nacion.
FLACOS. Nosotros somos
los pobres cándidos,
que seducidos
por la ambicion,
soltando, ilusos,
nuestro metálico,
con él perdimos
nuestra ilusion.
1865 Ay papá! qué gente es esa?
Dímelo por compasion.
1864 Son los unos gente lista
que aprovecha la ocasion;
y los otros son incautos
que, movidos de ambicion,
cuando acuden ya se encuentran
como el gallo de Moron.
1865 Siga adelante
la procesion. *(Vanse los grupos.)*

ESCENA XII.

1864, 1865, *despues valencianos de ambos sexos; á su tiempo* LA CARIDAD *ostensible seguida de un lacayito con una trompeta en la mano y* LA CARIDAD *modesta con el rostro oculto.*

1865 Sabes, papá, lo que digo?
Que se agota mi paciencia.
1864 Ah! mira los que conmigo
se inundaron en Valencia.
1865 Infelices!
UNA MUJER. Luto y llanto
nos queda en nuestra orfandad!
UN HOMBRE. Oh ricos, que teneis tanto,
tened del pobre, piedad!
1865 Lástima me da de veros,
y aunque mi dolor es harto,
yo quisiera socorreros; *(Registrándose los bolsillos)*

pero, hijos, no tengo un cuarto.
Mas esa dama que sale...
Miradla!
1864 Es la Caridad!
CAR. OST. No hay quien en esto me iguale.
Tomad limosna, tomad. (*Les da dinero y vase.*)
CAR. OCU. Es poco lo que poseo;
pero... ahora nadie me ve.
(*Llevando á una mujer aparte y dándole un bolsillo*)
Aun es mayor mi deseo:
Dios lo sabe y yo lo sé. (*Vase ocultando siempre el rostro.*)
1865 Oye papá: ó yo confundo
la mentira y la verdad,
ó existen en este mundo
dos clases de caridad.
Dime si con razon hablo.
1864 Sí, hijo mio, existen dos:
La que se ostenta, es del diablo;
la que se oculta, es de Dios.

ESCENA XIII.

1864 *y* 1865.

1865 Sabes, papá, que me encuentro
así... como algo cansado?
y si hubiera... No tenemos
un mueble donde sentarnos;
y, por lo visto, nos queda
gran parte del inventario
por examinar.
1864 Aguarda,
que voy á traer un banco.
(*Entra en el arca, y vuelve, trayendo uno con dos patas rotas.*)
1865 Procura que sea bien fuerte;
porque como peso tanto...
1864 Aquí está.
1865 (*Examinándolo*) A ver? Si me siento,
voy á dar un batacazo...
No ves que tiene dos patas
rotas? Y sucio... empolvado...

No hay otro mejor?
1864 Si, hay otros;
pero no están á la mano.
Bah! en guardando el equilibrio...
1865 Siquiera tráeme algo
con que limpiarle este polvo.
1864 Voy al punto. (*Vase y vuelve con un rabo de zorra.*)
1865 Estos ancianos!...
Mi papá no es muy curioso.
1864 Toma y limpia. (*Dándoselo*)
1865 Qué me has dado?
Quieres que con esa cola
lo limpie, teniendo tanto...
1864 Si ya por dentro está limpio.
1865 Bien se ve; pero es el caso...
que... Vamos, que no me siento.
1864 Por qué?
1865 Traeme otro trasto
en que yo esté más seguro,
ó me estoy de pié y me aguanto.
1864 Espera, á ver si allí encuentro...
(*Vase y vuelve con una gran caja.*)
1865 Pues, señor, el mobilario
de papá es cosa curiosa.
El es corto; pero malo. (*Viéndole salir.*)
Anda! Quiéres que te ayude?
1864 Pesa poco.
1865 Me hago cargo;
pero á tu edad... todo pesa.
Quiéres decirme á qué santo
me conservas esa caja?
1864 Para cuando tengas cuartos,
si es que alguna vez los tienes,
puedas en ella guardarlos.
Siéntate.
1865 Los dos cabemos.
1864 Yo no me encuentro cansado,
y estoy bien de pié.
1865 Pues yo
voy á buscar el descanso.
(*Se sienta sobre la caja, que se rompe, y él cae dentro.*)
Ay!

1864 Qué es eso?
1865 Papaito!
Ven, que estoy desriñonado!
1864 Espera, pobre criatura! *(Lo levanta.)*
Levanta. Te has hecho daño?
1865 Ay, papá, segun barrunto,
me he quebrado el espinazo!
1864 Quebrado! No hables de quiebras,
que ya de ellas estoy harto.
Bien dije yo que el tablero
estaba algo apolillado;
mas no pensé que tan pronto
llegára á hacerse pedazos.
Cómo ha de ser! Si consigues
que te pongan unos paños
calientes, y te dan luego
una frotacion de bálsamo
tranquilo, aunque con dolores,
menos mal lo irás pasando.
1865 Papá ¿quieres que acabemos
ese maldito inventario?
Para lo que todo vale,
mejor me fuera tomarlo
en monton.
1864 Ya queda poco,
y en un momento acabamos.

ESCENA XIV.

Dichos, un negro en su traje primitivo.

Canto.

El Negro.

Yo soy er nego Domingo,
neguito de caliá,
que quiero viví en er campo
á toita mi libertá.
Acabese usté ya e dir,
acábeme usté é dejá; *(Al 64)*
Mire usté que se lo pio
con mucha necesiá.
Pachica la guachinanga
me dise que no soy ná,

si yo consiento en mi casa
que un branco venga á mandar.
Acabese usté ya e dir, etc.

Recitado.

1865 Papá, qué negrito es ese?
1864 Es un tuno, un haragan,
que todo lo que desea
es comer sin trabajar.
1865 Pues que se vaya y ayune,
1864 Eso lo mejor será.
1865 Quién diablos aquí lo trajo?
1864 Lo pidió con tanto afan...
Yo, sin darle una paliza,
no lo quisiera dejar;
mas temiendo que un escándalo
se mueva en la vecindad...
1865 Un puntapié y á la calle
por ingrato y desleal. (*Amenazándole*)
NEGRO No me pegues, no me pegues
que yo no te ha jecho ná. (*Vase cantando.*)
1865 Queda más gente en el arca?
1864 Poca; pero queda más.
Ahora saldrán los periódicos,
cuyo noble, único afan,
es el labrar de su pátria
la eterna felicidad. (*Voces en el arca*)
Oyelos.
1865 Qué bulla traen!
1864 Discuten, y es natural,
sobre quien más se interesa
en pro de la sociedad.

ESCENA XV.

1864, 1865. *Varios periódicos de distintos colores, luego* LA CORRESPONDENCIA.

PERIÓ. 1.° Digo que es mejor D. Pedro!
Id. 2.° Digo que es mejor D. Juan!
Id. 3.° Yo digo que es D. Hilario!
Id. 4.° Yo digo que es D. Tomás!
Id. 5.° Tengo hambre!
Id. 1.° Estoy ahíto!

Id. 2.° D. Bruno es un animal
que cobra del presupuesto
dos mil duros y algo más!
Id. 3.° Yo estoy cesante!
Id. 1.° Se ayuna.
Id. 4.° Mi hermano tambien lo está!
Id. 3.° Y mi padre!
Id. 2.° Y mi cuñado!
Id. 1.° Todos no se han de emplear.
Id. 4.° El ministerio está en crisis!
Id. 1.° No hay tal crísis, ni la habrá.
Id. 4.° Me lo ha dicho un diputado.
Id. 1.° De la oposicion.
Id 4.° No tal.
Id. 1.° Lo que usted dice es mentira!
Id. 4.° Lo que yo digo es verdad.
Id. 2.° Discútase con decoro.
Señores, la prensa está
más alta que esas miserias!
Luego dicen que el fiscal...
CORRESP. *(Vestida de muchos colores.)*
Aquí estoy yo, compañeros.
Me acaban de autorizar
para decir que ayer tarde
iba á estrenar un gaban
el señor D. Pedro Ponce
vecino de Fuencarral
y fiel de fechos que ha sido
dos años en su lugar;
pero no pudo estrenarlo,
porque, al llegar al portal
el sastre, dió una caida
la nuera del sacristan,
de cuyas resultas hoy
no se puede levantar.
El resultado que hubiere
mis lectores lo sabrán.
1865 Quién es?
CORRESP. La Correspondencia.
Dos cuartos valgo no más,
y en todas partes me venden,
porque me quieren comprar.
Doy gusto á blancos y á negros,

sirvo á todos con afan;
para el rico y para el pobre
soy una necesidad.
Me avengo con todo el mundo,
porque soy moro de paz;
y como nunca me enfado
todos me van á buscar.
Y el que come y el que almuerza
y el que en ayunas está,
si un dia no habla conmigo
está de un humor fatal.
Todo en mis dominios entra;
no hay mentira ni verdad
que yo no sepa y publique,
salga bien ó salga mal.
Y, por acabar de un golpe,
lo diré sin vacilar:
soy... el gorro de dormir
de toda la humanidad!

VARIOS. Embustera!
OTROS. Trapalona!
OTROS. Fuera! No dejadla hablar!
CORRESP. sí rebaja la prensa
su honor y su dignidad!
Señores, yo no discuto
con quien me llega á faltar.
OTROS. Que se calle!
OTROS. Que se vaya.
CORRESP. Es envidia ó caridad?
(*Con orgullo.*) Yo tiro cuarenta resmas,
y ustedes... ni una quizás.
VARIOS. Embustera!
OTROS. Aduladora!
CORRES. Cuál de ellos no adulará!
1865 Ya basta! Pasé la prensa.
Esto edifica, papá. (*Vanse los periódicos.*)
Quién viene ahora?
1864 Los partidos.
1865 Dios tenga de mí piedad!

ESCENA XVI.

1864, 1865, *despues y sucesivamente los partidos; al fin, todos los personajes que se han presentado en la escena.*

PARTIDO 1.°

Grupo compuesto de tres personages escuálidos con traje talar, el uno verde, el otro morado y el otro negro. Los tres vienen asidos á un estandarte negro tambien, que tiene entre llamas esta inscripcion: Inquis... Todos llevan la cara al reves y van seguidos de un grupo de viejas.

Canto.

CORO. El reino está abatido;
para él no hay salvacion,
si no quema á los pérfidos
la santa Inquisicion.

VIEJAS Y CORO. Kirie eleison, kirie eleison.

PARTIDO 2.°

Grupo más numeroso que el anterior, á su cabeza un personaje con espada en una mano y un pendon en la otra que dice: PAZ, ÓRDEN Y J...

CORO. Hagamos la ventura
de esta infeliz nacion,
y vamos adquiriendo
dinero y posicion.
Viva el turron! viva el turron!

PARTIDO 3.°

Grupo numeroso ligado por una cuerda ó soga que el Jefe lleva en la mano. Estandarte con el mote: PANLIB.. *Trajes negros con sellos blancos y blancos con sellos negros, quepis y boinas.*

CORO, La patria está en peligro!
No queda ni un doblon;
más ya lo buscaremos,
si llega la ocasion.
Viva la union! Viva la union! (*Pausa.*)

1865 Papá ¿por qué no sale,
si aun hay otro partido?

1864 Qizás salir no quiera.
Está muy retraido.
(Acercándose á la puerta.)
Salid.

PARTIDO 4.º *(Dentro.)*

No, no, no, no.
1864 Verás qué pronto sale,
si escucha que el tambor,
tocando generala,
anuncia conmocion. *(Tambor.)*

PARTIDO. 4.º

(Saliendo en grupo desordenado, todos con quepis; unos con servilleta al cuello y plato y cuchara en las manos, otro con pañuelo en los ojos en actitud de llorar.)

Aquí estoy yo! aquí estoy yo!
Nos llama á nuestras filas
el eco del tambor.
La pátria es lo primero:
formemos batallon.
Fuera el temor! Fuera el temor!

(Se forman en fila.—Aparece sobre un pedestal una jóven vestida de blanco con corona de flores y un ramo de oliva; su manto cubrirá todo el pedestal.)

1865 Quién es esa doncella
de aspecto seductor,
que brinda en su sonrisa
ventura, paz y amor?

DONCELLA. Yo soy la virgen
de la esperanza,
que brindo al hombre
paz y bonanza;
yo soy el puerto
de salvacion.
Yo los derechos
del hombre aclamo;
Yo la justicia
venero y amo.
Mio es el mundo!
No hay remision!

(Salen de debajo del pedestal varios hombres de mal aspecto armados de trabucos y otras armas.)

HOMBRES Eso, amiga, lo veremos,
cuando llegue la ocasion.
1865 *(Asustado.)*
Qué miro! así pretenden
llevar la conviccion
á todo el que no quiera
optar por su opinion!
Ay, papaito!
por compasion,
entiérrame contigo
en ese panteon;
que, segun está el mundo,
morirse es lo mejor.
1864 Resignate y acata
la voluntad de Dios;
que, si este tiempo es malo,
quizá el que viene
será peor. *(Truenos y relámpagos, grupos de nubes.)*
1865 Papá, no me abandones!
Escucha mi clamor!
1864 Adios, hijo del alma.
Adios!
1865 Espera!
1864 Adios! *(Encerrándose en su sepulcro. Relámpagos y truenos más fuertes y repetidos. A la luz de los primeros se ve entre las nubes el mar, donde flota un buque inflamado.)*

(Breve pausa.)

Recitado.

1865 *(Cayendo de rodillas.)* (1)
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratais así,
qué delito cometí
contra vosotros, naciendo.
Por todo lo que estoy viendo,
yo, que en nada me he metido,
culpas que otro ha cometido
vengo á pagar con rigor!

---

(1) Queda al arbitrio de los directores de escena el recitar ó suprimir estas tres décimas.

Y tan jóven! Oh dolor!
Yo soy un año... perdido!
Solo quisiera saber
para apurar mis desvelos,
dejando á una parte, cielos,
el delito de nacer,
en qué os pude yo ofender
que á comprenderlo no llego?
Por qué mi destino ciego,
traidor, infame y aleve,
puso mi cuna entre nieve
y hoy me amenaza con fuego? *(Truena.*
Ay! qué horrible situacion!
Un basilisco estoy hecho! *(Transicion)*
Pues bien, seré año de pecho;
seré año de corazon.
Hecha mi resolucion,
yo triunfo y quemo mi nave.
Truene, y que el mundo se acabe;
y, pues mi sino es fatal,
que no quede ni un mortal,
sea un pez, un bruto ó un ave.

CORO GENERAL. (*Rodeando á* 1865.)

Año Sesenta y cinco,
ven á reinar;
cúmplase tu destino
que escrito está.

Cae el telon.—Breve pausa.—Trueno mayor que los anteriores.

FIN.

Examinada esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 25 de Enero de 1865.

El censor de teatros,
Narciso de Serra.

OBRAS DRAMÁTICAS DEL MISMO AUTOR.

	La eleccion de un diputado, com.	1 acto,	verso.
	Diego Corrientes (primitivo.) dra.	3	v.
	Id. zarzuela.	3	v.
—	Id. refundido (el 3.° nuevo). .	5	v.
	Hombre tiple y mujer tenor, c .	3	v.
	Empeños de honra y amor, drama.	3	v.
	El zapatero de Jerez, d. . . .	3	v.
	Una muger literata, comedia. .	3	v.
	La Roca encantada, Melodrama.	4	p. y v.
	Un club revolucionario, comedia.	1	p.
	Un infierno ó la casa de huésp. c.	3	p.
	Aventura de un cantante zarzuela	1	v.
	La flor de la serranía, z.	1	v.
—	Un auto de prision, z.	1	v.
—	Un jaleo en Triana, z.	1	v.
	Remedio para una quiebra, c. .	1	v.
	El tio Zaratan, parodia. . . .	1	v.
	La mujer de dos maridos. c. .	1	p.
—	Un dia de prueba, d.	3	v.
—	Un verso de Virgilio, c. . . .	3	p.
—	El hijo de la Caridad, c. . .	3	v.
—	Vanidad y pobreza, d.	3	v.
—	Los españoles en Mégico, d. . .	3	v.
—	Un recluta en Tetuan, c. . .	1	v.
—	1864 y 1865, Revista.	1	v.

NOTA. La propiedad de las obras marcadas con este signo — al márgen, pertenece al autor y las administra el editor de la galeria titulada El Teatro. Las que no llevan el mismo signo han sido enagenadas, y su propiedad pertenece á distintas empresas.